
МОРИС ПОДОЛОВ. ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И РОЛЬ В СОЗДАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БАСКЕТБОЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ

Николай Безмылов

Резюме. Викладено біографічні факти із життя першого президента НБА Моріса Подолова, який народився у кінці XIX ст. на території сучасної України. Досліджено передумови формування професійного баскетболу в США на початку XX ст., а також показано роль Моріса Подолова у становленні та розвитку НБА в кризовий період свого існування. Розглянуто основні реформаторські рішення з удосконалення правил та організації змагань, що були прийняті за ініціативою Моріса Подолова, та які суттєвим чином вплинули на загальний розвиток як професійного, так і світового баскетболу.

Ключові слова: Баскетбольна асоціація Америки, Національна баскетбольна асоціація, Американська хокейна ліга, ігри Плей-Офф.

Summary. Biographic facts from the life of Maurice Podoloff, the first president of NBA, born at the end of the XIX century in the territory of modern Ukraine are presented. Pre-conditions of professional basketball formation in the USA at the beginning of the XX century have been studied, the role of Maurice Podoloff in NBA establishment and development during crunch period of its existence has been shown. Basic reformative decisions aimed at improvement of rules and competition organization that were approved at the initiative of Maurice Podoloff and significantly influenced the general character of development of both professional and world basketball have been considered.

Keywords: Basketball Association of America, National Basketball Association, American Hockey League, Play-Off games.

Постановка проблеми. Анализ последних исследований и публикаций. Приближается очередной юбилей одной из самых успешных профессиональных лиг в мире – Национальной баскетбольной ассоциации (НБА). В 2016 г. лига будет отмечать свое 70-летие. Основанная в 1946 г. как Баскетбольная ассоциация Америки (БАА) и объединенная в 1949 г. с Национальной баскетбольной лигой (НБЛ), сегодня НБА переживает очередной виток своего развития, пользуясь при этом, все возрастающей популярностью у зрителей всего мира.

НБА имеет богатую историю и может похвастаться тем, что в разные периоды своего существования в ней выступали выдающиеся спортсмены, чьи имена золотыми буквами вписаны в летопись мирового спорта. Карим-Абдул Джабарр, Уилт Чемберлент, Лари Берд, Майкл Джордан, Мэйджик Джонсон, каждый из этих игроков ознаменовал целую эпоху в развитии баскетбола, а уникальные спортивные результаты сочетались с их яркими личностными качествами.

Выступление спортсменов в НБА всегда являлось «иконой стиля» для баскетболистов всего мира и каждый игрок непременно стремился попасть в сильнейший баскетбольный чемпионат.

Воздавая хвалу профессиональной баскетбольной лиге и спортсменам, которые ее прославили,

было бы вовсе не справедливо оставить без внимания тех людей, которые стояли у самых истоков зарождения НБА. Именно во многом благодаря профессионализму, стойкости и решительности ее основателей, лига и сохранила свое существование в непростой период зарождения.

Одним из создателей НБА по праву принято считать Мориса Абрахамовича Подолова, родившегося в Украине, часть территории которой в то время была в составе Российской империи [1, 2, 10, 15, 21].

До спортивной карьеры Морис Подолов проявил себя как необычайно талантливый организатор и функционер. Это одновременно гибкий и конструктивный стиль руководства позволил сохранить шаткое равновесие сил в лиге, уберечь организацию от бесчисленных скандалов и открытых противостояний между владельцами клубов.

Имея в наличие несовершенную материальную базу, связанную с нехваткой игровых спортивных комплексов, условий и количества зрительских мест для проведения соревнований, во многом благодаря деятельности Мориса Подолова была разработана общая концепция организации и проведения чемпионата, которая благоприятствовала эффективному экономическому развитию, и способствовала буквальному «выживанию» лиги в начальные годы ее существования.

С именем Мориса Подолова связаны многочисленные реформы в правилах и организации соревнований, которые повлияли на развитие не только НБА, но и всего мирового баскетбола. Именно в период президентства Мориса Подолова было впервые введено правило лимитированного времени на атаку корзины соперника, что серьезным образом отразилось на общей динамике игры, и ее зрелищности.

Для поддержания конкурентоспособности и равенства сил клубов НБА, был введен университетский драфт. В 1951 г. инициированный Морисом Подоловым состоялся первый «матч всех звезд» НБА, который собрал лучших баскетболистов того времени и способствовал популяризации лиги [7].

Морис Подолов возглавлял НБА 17 лет с 1946 по 1963 г. Память об этом человеке бережно хранится в Америке. В свою очередь, на наш взгляд, несправедливым остается такое положение дел, при котором личность Мориса Подолова остается без достойного внимания со стороны отечественных специалистов.

В последнее время появились некоторые публикации в Интернет-ресурсах, которые впервые открыли для спортивной общечеловеческой исторической факты из жизни Мориса Подолова и его деятельности на посту НБА [2, 7, 10]. К сожалению, не многим по-прежнему сегодня известно, что первый президент НБА родом из Украины. На наш взгляд, деятельность Мориса Подолова требует большего внимания со стороны исследователей, а его вклад в развитие мирового баскетбола требует серьезного осмысления и соответствующей оценки.

В данной работе, авторы предприняли попытку раскрыть лишь некоторые факты и хронологию основных событий из жизни Мориса Подолова, проследить его первые шаги в профессиональном спорте, основные решения и действия, которые повлияли на развитие профессионального баскетбола и др.

Работа выполнена в рамках научно-исследовательской темы 2.3.1. «Обоснование современной системы отбора и ориентации спортсменов в разных видах спорта» согласно Сводному плану НИР в сфере физической культуры и спорта на 2011–2015 годы.

Цель исследования – определить роль и значимость деятельности Мориса Подолова для создания и дальнейшего развития Национальной баскетбольной ассоциации.

Методы исследования: анализ данных специальной научно-методической литературы, опрос, анализ данных Интернет, методы математической статистики.

Результаты исследования и их обсуждение. Одной из нерешенных проблем является опреде-

ление точного места и даты рождения первого президента НБА. Сам Морис Подолов неоднократно заявлял о том, что ему доподлинно не известно место своего рождения.

Проведенный анализ позволил выявить существование как минимум трех версий о том, где мог родиться Морис Подолов. Наиболее часто встречаемая версия, которую принято считать основной, указывает на то, что Морис Подолов родился 18 или 31 августа 1890 г. в Елисаветграде (Херсонской губернии) Российской империи (сейчас Кировоград, Украина) в семье Абрахама и Доры Подоловых. Об этом свидетельствует официальная информация, размещенная на сайте НБА и Баскетбольного зала славы имени Джеймса Нейсмита, а также многочисленные данные из других источников [2, 3, 14, 21].

В одном из своих интервью [20] Морис Подолов озвучил другую версию места своего рождения: «У меня есть только догадки, я не нашел точных свидетельств в России о месте своего рождения. Я родился 18 или 31 августа, и это было где-то в России, возможно возле Одессы».

Существующее противоречие в датах рождения Мориса Подолова может быть обусловлено тем, что исследователи упускают из виду тот факт, что в Российской империи в конце XIX – в начале XX в. в записях о рождении ребенка записывалась дата по двум стилям, Григорианскому (новому) и Юлианскому (старому), разница, между которыми, как раз и составляет 13 дней. Очевидно, что речь идет об одной и той же дате, которая записана разными стилям.

Существуют и другие версии места рождения и основных дат хронологии жизни Мориса Подолова. Так, в частности неясность в этот вопрос внесла внучка Мориса Подолова, Хильда. В одном из Интернет-источников можно ознакомиться с фрагментом публикации внучки Подолова об истории спортивной арены в Нью-Хейвене, которой длительный период времени владела семья Подоловых, где она пишет: «Кто такие Подоловы? Откуда они взялись?...Из Подола, маленького городка к югу от Киева на Украине, которая тогда была частью царской России. Семья жила там в течение многих поколений. Как и многие другие еврейские семьи, после погромов 1888 г. они решили эмигрировать, с целью найти безопасное убежище и начать новую жизнь в Америке. Абрахам Подолов, его жена Дора и Сын Морис оставили свою прародину и после долгого и трудного пути 18 августа 1890 г. прибыли в Касл-Гарден, порт Нью-Йорка» [3].

Нужно обратить внимание, что дата прибытия в США, которая указана в данной цитате, совпадает с датой рождения Мориса. Очевидно, здесь есть определенная неточность, в противном случае

нужно предположить, что Морис Подолов родился в день прибытия на Американский континент, что выглядит весьма неправдоподобно.

Публикация Хильды Подолов послужила дополнительному исследованию авторов с целью выявления основных мест, в которых были совершены еврейские погромы в 1888 г., что смогло бы, по нашему мнению, косвенно свидетельствовать в пользу одной из версий.

Проведенные исследования позволили подтвердить информацию, что начиная с 1881 г. (после гибели императора Александра II) территорию современной Украины, которая входила в состав Российской империи буквально захлестнула волна еврейских погромов. Однако в некоторых документах указывается, как места еврейских погромов, и Елесаветград, так и территории современной Одесской области, а также другие районы Украины.

Также было выявлено, что помимо самих погромов еврейского населения, в конце XIX в. в Российской империи был издан ряд антиеврейских законов, которые фактически лишали прав представителей еврейской национальности в тогдашнем обществе. В частности, был введен так называемый «закон на профессии», который не позволял евреям работать в адвокатуре, на железной дороге и др. В высших учебных заведениях был введен лимит на обучения лиц еврейской национальности (в некоторых из них он составлял 5 % общего числа). Евреи потеряли право избираться в земские органы и ряд других организаций и служб [13].

Возможно причина того, что Абрахам и Дора приняли решение об эмиграции, была обусловлена суммарным влиянием тех фактов, которые были изложены выше. Приходится только догадываться, что стало истинной причиной такого непростого решения со стороны семьи Подоловых, которые с маленьким Морисом на руках пустились в столь длительное и рискованное путешествие в Америку.

Несмотря на имеющиеся многочисленные данные, эта проблема сегодня остается актуальной и требует дальнейших специальных исследований. Имея несколько версий о месте и дате рождения Мориса Подолова, неоспоримым является тот факт, что оно находится на территории современной Украины. Сам Морис Подолов никогда этого не отрицал.

1891 г. Подоловы прибыли в США в город Нью-Йорк. Эмигранты, в поисках лучшей доли, в то время устремились со всех уголков мира в богатую и процветающую Америку. Для регистрации и выдачи пропуска на въезд в США в конце XIX в. были созданы пункты приема иммигрантов, где после прохождения специального контроля (определение наличия различных заболеваний



Пункт приема иммигрантов на острове Эллис-Айленд (Нью-Йорк, США). Фото конца XIX в.



Построение иммигрантов в зале регистрации после прибытия на остров Эллис-Айленд

и др.) выдавалось соответствующее разрешение. Задачей центра было ограничить въезд нежелательных элементов.

В один из таких «пунктов пропуска» попали по своему приезду и Подоловы. Вполне вероятно, что именно после прохождения регистрации и выдачи документов на право жительства в США фамилия Подолов была изменена на Подолофф, как более привычная по своему звучанию для жителей Америки. Самым известным пунктом приема иммигрантов в Нью-Йорке, куда по всей вероятности и прибыли Подоловы, в то время был остров Эллис-Айленд расположенный в Гудзонском заливе [8].

Основную массу иммигрантов в этом пропускном пункте составляли итальянцы и восточно-европейские евреи.

Иммигрантов свозили на остров на специальных кораблях и пароходах, где им приходилось пройти ряд непростых испытаний. Каждому иммигранту еще на корабле прикреплялась специальная бирка с названием фамилии и корабля. Иммигрантов запускали в здание группами, мужчин отдельно от женщин и детей.

Первыми иммигрантов встречали врачи «глазники», которые с помощью специальных крючков выворачивали веки, чтобы выявить больных трахомой. Следующая бригада врачей проводила так называемую быструю проверку, задача которой состояла в том, чтобы обнаружить страдающих заболеваниями, несовместимыми с иммиграцией. К ним относились множество физических и психических отклонений, заразных болезней и, самое главное, тех недугов, которые могли посадить иммигранта на шею американского общества. Тех, кто не прошел проверку метили буквами, которые наносились мелком.

Правительство США двойственно относилось к прибывавшим иммигрантам, по той причине, что это не только дешевая рабочая сила, но и потенциальная нагрузка на общество. Нетрудно представить через какие испытания пришлось пройти в свое время Абрахаму и Доре с маленьким ребенком на руках.

Однако все прошло для Подоловых благополучно и разрешение на въезд в США было полу-



Семья Подоловых: в нижнем ряду слева – Абрахам, Лена, Дора, в верхнем ряду слева – Морис, Дэвид, Джейкоб, Натан

чено. Первые годы своего пребывания на американской земле Подоловы провели в Нью-Йорке. Абрахам работал в порту Джефферсона, а Дора занималась воспитанием Мориса. Заработанных денег едва хватало на то, что бы снимать недорогую квартиру, в которой не было горячей воды, и на продукты первой необходимости [2, 10].

В 1892 г. в семье Подоловых родился второй ребенок, сын Дэвид. Всего у Абрахама и Доры было пятеро детей: четыре мальчика Морис (1890), Дэвид (1892), Джейкоб (1894), Натан (1895) и дочь Лена (1897).

Жить в Нью-Йорке становилось все сложнее, и в июле 1894 г. семья принимает решение переехать в небольшой городок Нью-Хейвен, расположенном на юге штата Коннектикута, который на долгие годы станет родным домом для многих поколений семьи Подоловых.

Поселившись в Нью-Хейвене Абрахам, для того чтобы прокормить семью, берется за любую работу. Он работает в качестве перевозчика угля и дров, продает масло и различные товары. Подросшие к тому времени старшие сыновья начинают активно помогать отцу в его работе. В семейном архиве сохранилась фотография, на которой запечатлены Абрахам и его дети в этот период времени.

Тяжелый и неустанный труд приносит свои плоды, Абрахаму удается накопить необходимый капитал для того, чтобы открыть собственный бизнес. В 1902 г. он открывает свой первый офис, а



Абрахам Подолов с детьми: Дэвид (слева), Лена, Абрахам, Натан, Морис, Джейкоб

в скором времени Абрахам был назначен представителем нескольких довольно крупных страховых компаний в штате Коннектикуте. С этого времени начинается новая жизнь для семьи Подоловых, финансовое состояние стремительно возрастает, что позволяет Абрахаму значительно улучшить условия проживания и обеспечить детям достойное образование в престижных учебных заведениях Америки.

В 1909 г. Морис Подолов заканчивает среднюю школу Хаусхулд в Нью-Хейвене, а в 1913 г. Йельский университет по специальности искусствоведение, в котором продолжил дальнейшее образование и получил степень юриста в 1915 г. Дэвид окончил Колумбийский университет, Джейкоб и Натан – Йельский университет, а Лена получила образование в колледже Уэллслей [9].

Абрахам Подолов, к тому времени, владел уже множеством офисов и помещений, и был довольно известным специалистом на рынке недвижимости Нью-Хейвена. Морис свою первую работу, в качестве ассистента, получил у одного из арендаторов помещений отца, прокурора Сэма Мейсена. Однако достаточно быстро потерял интерес к юриспруденции, и вскоре присоединился к отцовскому бизнесу вместе с другими братьями.

Используя собственный опыт и профессиональное образование своих сыновей (Мориса в знании юриспруденции, Джейкоба в вопросах страхования и коммерческих зданий, а Натана в области инженерного строительства) Абрахам Подолов создает успешную компанию – «А. Подолов и сыновья. Недвижимость и Страхование». В сфере владения созданной компании к началу 1920-х годов насчитывалось свыше 22 объектов недвижимости, семейный бизнес сделал Подоловых богатыми людьми.

Ключевым событием, которое во многом предопределило дальнейшую судьбу Мориса и его братьев, стало приобретение в 1926 г. полуразрушенной и заброшенной в то время спортивной арены в Нью-Хейвене [4, 18]. Приобретая объект коммерческой недвижимости, и не имея никакого отношения к спорту, Морис Подолов вряд ли бы мог тогда предположить, что благодаря этому он в скором времени станет одним из наиболее успешных спортивных функционеров и реформаторов в мире профессионального спорта.

Впрочем, в тот период времени братья, которых возглавлял Морис, пытались найти наиболее эффективное применение спортивной арене. Реконструкция помещения и самой игровой площадки, позволила проводить в арене различные спортивные мероприятия, выставки, концерты, устраивать первоклассные шоу. В начале 1927 г. реконструированная арена представляла собой современное здание из кирпича, вместимостью на

4000 зрительских мест (13 рядов кресел для зрителей) [3]. Когда лед накрывали деревянным покрытием, вместимость арены увеличивалась до 6 тыс. человек. Морис Подолов возглавил дела по управлению ареной. Спортивная арена в Нью-Хейвене в начале 1930-х годов выглядела таким образом:



Тяжелое испытание в семью Подоловых пришло 16 января 1929 г., скончался Абрахам Подолов. Морис со всей семьей очень болезненно переживал потерю отца. С этого дня ему приходилось самостоятельно принимать решения и оказывать поддержку и помощь младшим братьям, для которых он стал надежной опорой.

Морис приобретает местную профессиональную хоккейную команду Нью-Хейвен «Eagles» (Орлы). Команда из Нью-Хейвена соперничала с командами из Провиденса, Спрингфилда, Бостона и Филадельфии в соревнованиях, которые в то время были известны, как канадско-американская лига. Для повышения посещаемости матчей своей хоккейной команды, используя многочисленные связи, Морис Подолов добился отмены действующего закона, который запрещал проведение массовых спортивных мероприятий по воскресеньям.

Кроме того, ежегодно более 20 тыс. дол. США владельцам арены приносил долгосрочный договор на аренду катка с хоккейной командой Йельского университета [14].

Успешная работа Мориса на посту владельца клуба и его дружеские отношения с руководителями хоккейной лиги позволили ему в 1935 г. занять важную должность в структуре управления лиги, секретаря-казначея, а спустя три года, в 1938 г., и вовсе стать президентом новообразованной хоккейной лиги (возникшей при слиянии канадско-американской и международной хоккейной лиг), сегодня более известной, как американская хоккейная лига. Морис Подолов возглавлял Американскую хоккейную лигу в течение 14-летнего периода с 1938 по 1952 г.

На арене в Нью-Хейвене в период с 1954 по 1972 г. выступала и другая местная хоккейная ко-



Морис Подолов вручает кубок победителя Американской хоккейной лиги

манда Нью-Хейвен «Blades», которой владели Подоловы. Ведущая роль в управлении делами этой команды принадлежала младшему из братьев Натану.

Вместе с прекрасным университетским образованием, братья по рассказам очевидцев обладали необычайными коммерческими способностями, хваткой настоящих бизнесменов. Эта способность выгодно отличала их от других владельцев команд и участников американского профессионального спорта.

Интересные данные по этому поводу были опубликованы в одной из газет Нью-Хейвена за 1989 г., автором статьи был местный обозреватель Георг Ведли [12]. В своей статье автор повествует о хоккейном матче, который в свое время должен был состояться между командами Нью-Хейвен «Blades» и Клинтон «Comets» в Нью-Хейвене. По мнению Ведли, даже без хоккея Подоловы устроили первоклассное шоу, и как потом выяснилось, из самой безнадежной ситуации, сумели выйти с прибылью.

Для того чтобы передать всю оригинальность поступка братьев, приведем отрывок из этой статьи. «В один засыпанный снежной бурей Воскресный вечер команда Нью-Хейвен «Blades» должна была принимать на домашней арене хоккеистов из команды Клинтон «Comets». Матч, согласно регламенту должен был начаться в 19.00. В 18.45 Натан анонсировал зрителям, которые полностью заполнили спортивную арену, что «Comets» немного задерживаются, в связи со сложными погодными условиями матч начнется в 19.30, а для того чтобы заполнить вынужденную паузу, можно подкрепиться в буфете. В местах продажи хот-догов и пива образовались многометровые очереди. В 19.30 Натан сообщил, что «Comets» уже в Данбери в нескольких десятках километров от Нью-Хейвена, что нужно запастись терпением, и люди опять потянулись за выпивкой и едой. В 20.00 Натан сообщил, что команда соперника находится уже в 30 минутах езды от города, а в 20.30, что «Comets» уже замечены на окраинах Нью-Хейвена.

В 21.00, когда уже практически закончились все запасы хот-догов и пива, Натан сообщил, что, к большому сожалению, улицы Нью-Хейвена, оказались просто «непроходимыми», и команда Клинтон «Comets» не смогла добраться на арену. Разочарованные зрители быстро покинули арену и вернулись домой по столь «непроходимым» улицам города.

На следующее утро, связавшись с Нью-Йорком, была получена поразительная информация о том, что в связи с погодными условиями «Comets» вообще не покидали Нью-Йорк, о чем и сообщили заблаговременно в Нью-Хейвен. В тот вечер, выручка от продажи напитков и еды побила годовой максимум».

Можно только представить сколько раз еще предприимчивый ум и природная смекалка братьев Подоловых позволяли им находить выход из самых сложных ситуаций.

Одной из важных задач для владельцев спортивных арен было обеспечение круглогодичного использования спортивных объектов. Традиционно осенне-зимний период в те годы характеризовался значительным снижением количества спортивных мероприятий, которые проводились в аренах. Разумеется, что такое положение дел, никак не могло устраивать владельцев, которые лишались потенциальной прибыли. Стал вопрос о необходимости поиска спортивных соревнований, которые смогли бы заполнить залы в этот период времени.

Во многом, благодаря активной позиции Ал Сутфина и Мориса Подолова, выбор пал на баскетбол. Владельцы спортивных арен отдали предпочтение баскетболу по нескольким соображениям.

Во-первых, соревнования по баскетболу могли проводиться в тех же залах, в которых свои матчи проводили хоккейные команды, а сама хоккейная площадка довольно легко могла быть переоборудована для игры в баскетбол и наоборот. К тому же, общая площадь баскетбольной площадки гораздо меньше, чем хоккейной, что позволяло увеличить число зрительских мест.

Во-вторых, баскетбол, как молодой, а главное национальный вид спорта, стремительно набирал популярность в США. В середине 1940-х годов Америку всколыхнул настоящий баскетбольный бум [6]. К этому времени уже имелся позитивный опыт организации и проведения профессиональных соревнований по баскетболу. В 1920-х годах успешно функционировала Американская баскетбольная лига (АБЛ). В 1937 году была восстановлена НБЛ, в которой выступали сильнейшие команды и баскетболисты того времени.

В-третьих, баскетбольные соревнования пользовались широкой популярностью у студенческой молодежи. Ведущие университеты, академии и

колледжи страны, стремились к созданию на своей базе студенческих баскетбольных команд, которые защищали честь и популяризировали учебное заведение на всеамериканских студенческих соревнованиях. В 1939 г. впервые прошли крупные баскетбольные соревнования под эгидой NCAA (Национальной ассоциации студенческого спорта), которые по накалу борьбы и вызванному интересу у зрителей порой не уступали играм профессиональных команд. Существование массового студенческого баскетбола такого высокого уровня значительно облегчало клубам задачу по поиску ближайшего резерва. Многие из игроков студенческих команд были хорошо известны зрителям, а их переход в профессиональный спорт обеспечивал дополнительную популярность проводимым матчам.

6 июня 1946 г. на учредительное собрание по случаю создания новой профессиональной баскетбольной лиги в конференц-зале Нью-Йоркской гостиницы «Коммодор» собрались владельцы крупных спортивных арен и хоккейных клубов Америки. Морис Подолов не был в числе видных участников создания новой лиги, да и с баскетболом он был малознаком. Арена в Нью-Хейвене, которой владели Подоловы, значительно уступала другим спортивным аренам. К примеру, спортивная арена в Торонто, «Мейпл Лифс Гарден» была рассчитана в 1940-х годах на 14 тыс. зрительских мест, вместимость же арены в Нью-Хейвене была намного скромнее – около 6 тыс. мест.

Среди наиболее инициативных участников собрания выделялись Вальтер Браун, владелец «Бостон Гуардианс», Ал Сутфин, владелец арены в Кливленде, Артур Виртц из Чикаго и Нед Айриш, президент одной из наиболее известных спортивных арен США «Мэдисон Сквер Гарден».

Одним из ключевых вопросов, который необходимо было решить учредителям на собрании, был выбор президента (комиссионера) новообразованной лиги. Благодаря сохранившимся источникам можно ознакомиться с подробностями этой знаменательной беседы.

Артур Виртц обратился к присутствующим с предложением внести кандидатуру на пост президента создаваемой лиги. Учредители поначалу рекомендовали на эту должность Асу Смита Бушнелла, первого комиссионера восточного дивизиона Национальной ассоциации студенческого спорта. Однако, после того как стало известно, что Бушнелл потребовал 25 тыс. дол. США ежегодно за свою работу и долговременный контракт со значительной суммой отступных за его досрочное расторжение, было предложено обсудить и другие возможные варианты.

Благодаря рекомендации Ал Сутфина было предложено рассмотреть на этот пост кандидатуру



Морис Подолов,
президент АХЛ и НБА
(1940–1950-е годы)

Мориса Подолова. Многие из присутствующих являлись членами Американской хоккейной лиги, были хорошо знакомы с профессиональными качествами Подолова и проделанной им успешной работой в хоккейной лиге. К тому же, финансовые запросы Мориса Подолова выглядели гораздо скромнее, чем у Бушнелла, он соглашался работать за 8–9 тыс. дол. США в год, и без обременительных для лиги дополнительных условий.

Единственное, что вызывало сомнение у собравшихся, так это тот факт, что человек, которого рекомендуют на пост президента Баскетбольной ассоциации Америки (БАА) видел баскетбол всего лишь один раз в жизни, во время своей учебы в Йельском университете и, разумеется, мало что мог знать об этой игре.

Впрочем, сам Морис Подолов, в своих интервью позже неоднократно подчеркивал, что если бы он был спортсменом и большим поклонником баскетбола, ему возможно и не удалось успешно выполнить свою работу и сохранить лигу в непростые годы ее зарождения.

Несмотря на имеющиеся возражения, кандидатура Мориса Подолова была официально утверждена на пост президента (комиссионера) БАА. Таким образом, Морис стал первым спортивным функционером в истории, которому удалось одновременно управлять делами двух престижных профессиональных лиг в США (Американской хоккейной лиги с 1938 по 1952 и Национальной баскетбольной ассоциации с 1946 по 1963 г.).

В состав новообразованной баскетбольной лиги вошли одиннадцать команд из Вашингтона, Филадельфии, Нью-Йорка, Бостона, Торонто, Провиденса, Чикаго, Сент-Луиса, Кливленда, Питтсбурга и Детройта. Команды были разделены на два дивизиона, западный и восточный. Многие команды имели достаточно тесную взаимосвязь с хоккеем. Новая лига во многом была организована как существующая хоккейная, в особенности это касалось расписания игр регулярного первенства и матчей плей-офф.

В регулярном чемпионате команды сыграли 60 или 61 матч. Лучшие три команды из каждого дивизиона выходили в плей-офф. При этом победители дивизионов сразу попадали в полуфиналы, а остальные четыре команды, вынуждены были бороться между собой за право играть в полуфина-



Осси Шектман, первым открыл счет набранным очкам в БАА (с 1949 г. НБА)

ле в серии до трех побед. Общая продолжительность матча составляла 48 мин (в НБЛ – 40 мин), а длительность четвертей – 12 мин. Также было установлено правило, согласно которому игрок удалялся с площадки после получения шести персональных замечаний. Эти правила действуют в НБА и по сегодняшний день.

Первый матч в БАА состоялся 1 ноября 1946 г. в Торонто на «Мейпл Лифс Гарден», в котором местная команда «Торонто Хаскис» обыграла «Нью-Йорк Никербокерс» 68:66, а дебютные очки в лиге набрал разыгрывающий игрок «Никербокерс» Осси Шектман.

Первым чемпионом лиги стала команда «Филадельфия Уорриорз», которая в серии финальных игр одолела «Чикаго Стэгз».

В целом дебютный сезон для БАА складывался довольно непросто. Вместо ожидаемого сиюминутного успеха, организаторы лиги и команды столкнулись с многочисленными проблемами.

Каким образом привлечь зрителей на матчи, как усовершенствовать правила соревнований и сделать игры более интересными для болельщиков, решить многочисленные финансовые и организационные противоречия? На решение этих вопросов потребовалось значительное количество времени и сил.

Совмещение хоккейных и баскетбольных соревнований доставляло немало хлопот организаторам, а иногда приводило и к курьезным случаям. Так, с целью экономии средств и времени, паркетную площадку стелили прямо на лед, что приводило к промоканию деревянного настила и образованию огромных луж. Некоторые владельцы спортивных арен не отапливали помещения, в которых проводились баскетбольные матчи, поэтому многим болельщикам приходилось брать с собой теплую одежду и шерстяные одеяла, а баскетболистам играть в перчатках.

Однако наиболее серьезной проблемой БАА, все же была конкуренция с существующей на то время Национальной баскетбольной лигой (НБЛ), в состав которой входили именитые баскетбольные команды и известные спортсмены. Основной вектор противостояния между баскетбольными лигами развернулся в борьбе за зрителя.

Помимо жесткой конкуренции с НБЛ Морису Подолову также постоянно приходилось умирять пыл и решать конфликтные ситуации внутри самой БАА между отдельными противоборствующими группами, что угрожало существованию лиги не меньше чем внешние факторы.

Кроме того, в БАА в начальные годы своего существования, среди баскетбольных команд выделялся ряд явных лидеров и команд-аутсайдеров, многочисленные поражения которых серьезно снижали интерес у местных жителей.

Первым шагом, который предпринял Морис Подолов, для повышения зрительского интереса, было введение в 1947 г. университетского драфта, что позволило сбалансировать силы внутри чемпионата, создать необходимую конкуренцию и непредсказуемость спортивного результата.

Практика использования системы отбора и распределения игроков «драфт» была заимствована Морисом из других профессиональных лиг (впервые введена в Национальной футбольной лиге в 1936 г.), в которых она показала свою высокую эффективность.

Эффективность системы «драфт» сочеталась с ее простотой. Чем ниже занимала место команда по итогам чемпионата, тем раньше она получала право на выбор баскетболиста из утвержденного лигой списка, а значит и шанс заполучить в свой состав более одаренного и перспективного спортсмена был гораздо выше [5]. В 1949 г. Ассоциация с целью популяризации баскетбола среди болельщиков ввела правило, согласно которому клуб мог обменять свое право выбирать игрока в первом раунде «драфт» на так называемый «территориальный выбор», сущность которого заключалась в том, что команда имела право подписать контракт с любым баскетболистом, выступающим за колледж, который находится в радиусе 50 миль от стадиона клуба. Расчет такого выбора был достаточно прост, и был связан с тем, что игроки студенческого баскетбола, которые выступали в непосредственной близости от арены клуба, были лучше знакомы местным зрителям, а значит и интерес к их выступлению повышался. Возможность такого выбора просуществовала в баскетбольной лиге до 1960 г.

Следующим шагом, который, по мнению Мориса Подолова, смог бы повысить число зрителей, было увеличение общей численности баскетбольных команд и игроков в лиге.



Договоренность о создании объединенной лиги НБА достигнута. 3 августа 1949 г. Нью-Йорк (на фото учредители НБА: слева направо Аик Дюффей, Лео Феррис, Морис Подолов, Нед Айриш и Вальтер Браун)

Создание новых профессиональных команд представлялось куда более сложным, нежели привлечение в чемпионат уже существующих и достаточно известных команд из конкурирующей НБЛ. Успешно проведенные переговоры позволили руководству БАА в 1948 г. привлечь в свои ряды четыре клуба НБЛ, «Форт Уэйн Пистонкс», «Индианаполис Джетс», «Миннеаполис Лейкерс» и «Рочестер Роялз». Фактически, этот переход сыграл ключевую роль в дальнейшем объединении двух профессиональных лиг. НБЛ лишилась ведущих команд и известных баскетболистов, а интерес к лиге, в которой оставалось всего лишь шесть команд, значительно упал (в БАА выступало 12 команд).

Существующая конкуренция и наличие в американском профессиональном баскетболе двух одинаково сильных лиг отрицательным образом сказывались на их функционировании. Постоянная ротация игроков и команд, необходимость создания более выгодных условий, прежде всего финансовых, для клубов, не позволяло лигам успешно вести свой бизнес. Сложилась в некоторой степени парадоксальная ситуация, БАА владела лучшей инфраструктурой и более весомыми спортивными аренами, а в НБЛ выступали более известные команды и баскетболисты.

Третьего августа 1949 г. было принято решение об объединении двух лиг и создании Национальной баскетбольной ассоциации. Морис Подолов всегда подчеркивал, что это было не объединение, а присоединение менее конкурентоспособной НБЛ к БАА. Подтверждением этому стал тот факт, что именно Морис Подолов стал первым президентом новообразованной лиги, сохранив при этом свой аппарат управления и принципы организации чемпионата.

В состав НБА в первый свой сезон вошли 17 команд, которые были по территориальному прин-

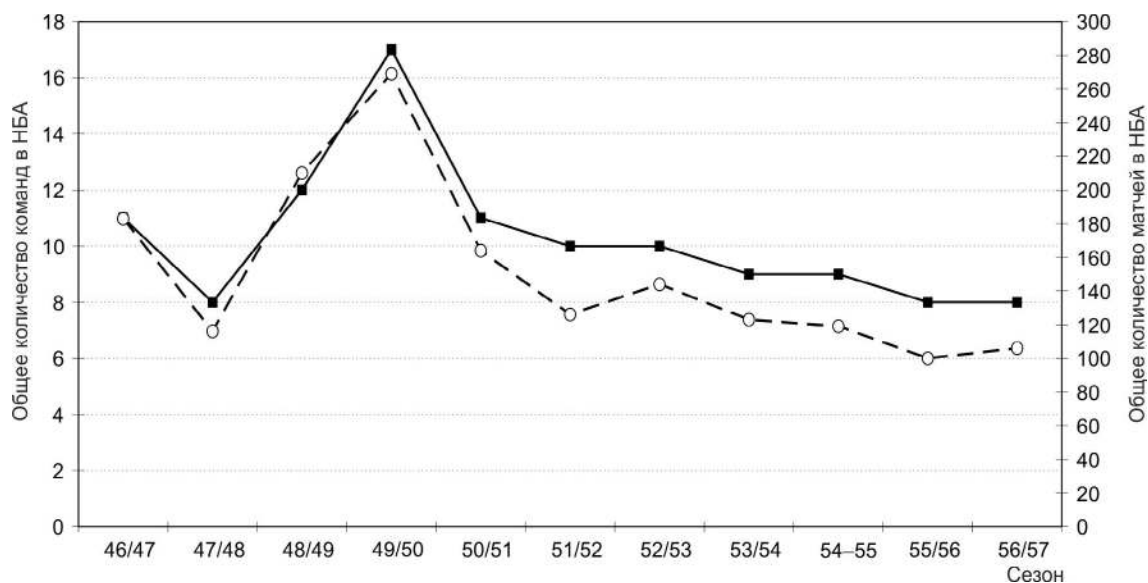


Рисунок 1 – Динамика изменения численности баскетбольных команд и игроков в НБА:
 ■ – количество команд; ○ – количество игроков

ципу разделены на три дивизиона: Центральный, Восточный и Западный (рис. 1).

Однако и эти действия, к большому разочарованию Мориса Подолова, не принесли желаемого результата. Ведь проблема заключалась не только в организации и управлении лигой, в этих вопросах Подолов был опытным и умелым специалистом, но также и в особенностях проведения самих баскетбольных матчей.

Баскетбол 1940–1950 годов значительно отличался от той игры, к которой зрители привыкли сегодня. Не лимитированное время на владение мячом и атаку корзины соперника, отсутствие трехочковых бросков и многих эффектных приемов и действий делали матчи порой откровенно скучными и неинтересными для болельщиков. Стараясь сохранить достигнутый результат, соперники могли сознательно затягивать время и избегать инициативных действий, значительно снижая при этом темп игры. Команда, которая проигрывала, желая изменить ход поединка, вынуждена была нарушать правила, что позволяло сопернику пробивать штрафные броски. Матчи превращались в состязание по точности исполнения штрафных бросков. Нужно было срочно проводить серьезные реформы в правилах соревнований для того, чтобы сохранить чемпионат.

Положение дел усугублялось финансовыми проблемами. Лига теряла клубы, многие из них стояли на грани банкротства. Морис Подолов делал все возможное для того, чтобы сохранить всех участников. Для финансовой поддержки клубам предоставлялась возможность отсрочки по обязательному взносу, выдавались средства из специальных фондов лиги и др. Но даже не смот-

ря на подобную помощь, ситуация стремительно ухудшалась, созданная баскетбольная лига трещала по швам.

На рисунках 1, 2 отражено снижение общего количества команд и игроков в НБА в течение первых семи сезонов.

В целом данный период в истории профессиональной лиги может быть охарактеризован как кризисный.

Общее количество команд и игроков за первые семь лет уменьшилось более чем на половину (команд с 17 до 8, на 53 %, а игроков с 269 до 101, на 62 %).

Квинтэссенцией этого кризисного периода по праву можно считать баскетбольный матч, который многие специалисты считают наиболее скандальным в истории профессионального баскетбола, между командами «Миннеаполис Лейкерс» и «Форт Уэйн Пистонс» 22 ноября 1950 г., который завершился победой гостей 19:18 (это при среднем количестве набранных очков командой в сезоне 60–70).

Руководство лиги, болельщики и журналисты не стеснялись в своих высказываниях по поводу увиденного в тот день в «Аудиториуме». Морис Подолов был и сам крайне возмущен игрой команд в этом матче: «То, что они вытворили в Миннеаполисе – это полное безобразие и пренебрежение к интересам болельщиков». Подолов понимал, что такие матчи пагубно влияют на имидж лиги и уничтожают весь проделанный труд по ее созданию. Зрители в тот вечер откровенно освистывали действия обеих команд. На рисунке 12 представлен официальный протокол этого исторического матча.

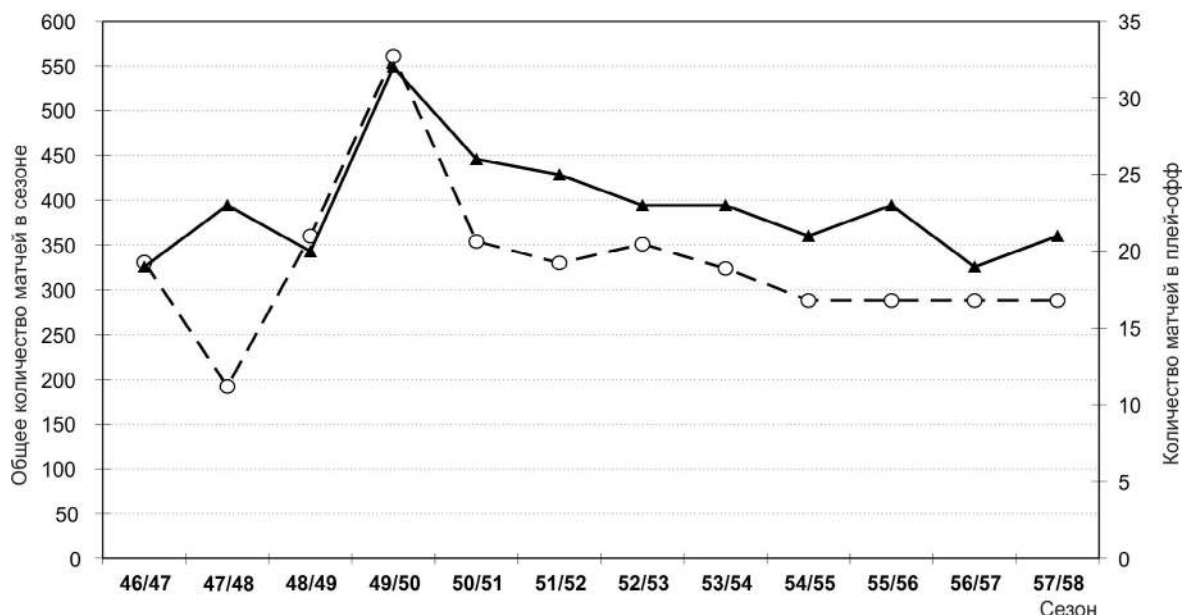


Рисунок 2 – Динамика изменения численности матчей в НБА:
 ○ – общее количество игр; ▲ – матчи в плей-офф

Что же произошло на самом деле в тот вечер, и почему матч закончился с таким непривычным для баскетбола счетом? Команда «Миннеаполис Лейкерс» считалась явным фаворитом в этом матче. Домашняя площадка, которая по размерам была немного меньше, прекрасно подходила высокорослым баскетболистам Лейкерс, среди которых выделялся выдающийся центровой первой половины XX в. Джордж Майкен.

Тренер «Форт Уэйн Пистонс» Мюррей Минденхолл, прекрасно понимая, что шансов обыграть «Лейкерс» в открытой игре немного («Лейкерс» редко уступал в том сезоне в домашних матчах), избрал для своей команды достаточно примитивную, но, как потом показала практика, довольно эффективную тактику по удерживанию мяча и откровенному затягиванию времени. Выбранная «Пистонс» манера игры сохраняла им возможность бороться за победу в матче с неудобным для себя соперником. Лимита времени на владение мячом тогда еще не существовало, что и позволило реализовать подобную тактическую авантюру.

После того как «Лейкерс» удавалось забросить мяч и выйти вперед в матче, игроки с таким же успехом начинали и сами применять предложенную соперником тактику по затягиванию времени. В итоге «Пистонс» оказались чуть более удачливыми в том матче, чем хозяева, забросив в конце встречи решающие два очка.

На следующий день по инициативе Мориса Подолова Ассоциация провела экстренное совещание, на которое пригласила судей и комиссаров скандального матча. На этом совещании впервые и была озвучена идея о необходимости введения лимита времени на атаку корзины соперника, но голосовать за это правило еще не рискнули. Клубы заключили между собой негласное соглашение не применять тактику столь откровенного затягивания времени в матче, и нужно отдать должное командам, никто не нарушил этой договоренности.

Рисунок 3 – Официальный протокол матча между командами «Миннеаполис Лейкерс» и «Форт Уэйн Пистонс» 22 ноября 1950 г.

FORT WAYNE 11-22 MINNEAPOLIS							
	G.	F.	T.		G.	F.	T.
Schaus, f.	0	3	3	Pollard, f.	0	1	1
Kerris, f.	0	2	4	M'kelsens, f.	0	0	0
Foust, c.	1	1	1	Mikan, c.	4	7	11
Harris, c.	1	0	0	Harrison, c.	0	2	2
Oldham, c.	1	3	4	Martin, c.	0	0	3
Armstrong, c.	2	2	4				
Harris, c.	0	0	1				
Totals 4 11-15 19				Totals 4 10-18 18			
Fort Wayne 8 3 3 3-19				Minneapolis 7 6 4 1-18			
Nonscorers: Fort Wayne, Johnson, Minneapolis, Grant, Hutton, Ferrin.							

В атаке Джордж Майкен, центровой игрок «Миннеаполис Лейкерс»





Морис Подолов пожимает руку лучшему игроку первого «матча всех звезд» Эду Маккалею



Денни Биасоне – автор введенного в 1954 г. лимита времени на атаку

Для популяризации НБА, руководством лиги было принято решение о проведении 2 марта 1951 г. первого в истории профессионального баскетбола «матча всех звезд» («All Star Games»), в котором соревновались лучшие спортсмены лиги, разделенные на команды Запада и Востока [22]. Идея проведения «матча всех звезд» была заимствована из главной бейсбольной лиги, в которой такие встречи с успехом проводились ежегодно начиная с 1933 г.

Победу в первом матче со счетом 111:94 одержали спортсмены Востока, а лучшим игроком встречи был признан легендарный баскетболист Бостон Сэлтикс Эд Маккалей.

В 1954 г. руководство НБА приняло решение о введении ограничения на владение мячом для атаки корзины соперника составил 24 с.

Автором как идеи, так и самого изобретения по праву принято считать итальянского иммигранта Денни Биасона, владельца баскетбольной команды «Сиракузы Нешнлз».

22 апреля в 1954 г. в Сиракузах было проведено специальное заседание руководства НБА и владельцев клубов, на котором Биасоне продемонстрировал, как работает его изобретение. Разделив баскетболистов своей команды на два состава, Денни провел показательный матч, который управлялся с помощью предложенного секундомера.

Присутствующим понравилось, как проходит матч, с установленным лимитом времени на атаку, и они обратились к Морису Подолову с предложением ввести это правило, начиная уже со следующего сезона 1954–1955 гг. Вальтер Браун, владелец Бостон Сэлтикс, выразил желание заняться вопросом разработки и снабжения команд лиги подобными секундомерами. Однако Морис Подолов поручил решение этого вопроса своему брату Натану, который имея хорошие связи в Нью-Йорке, обратился за помощью к местному часовщику Бобу Ростану. Ростан согласился выполнить заказ и изготовил прекрасный секундомер всего за 300 дол. США.

Почему у Биасоне возникла идея ввести именно 24-секундный лимит времени на атаку, а не ка-

кой-либо другой, – существует, по крайней мере, две точки зрения.

Согласно одной из них, Денни в течение нескольких лет хронометрировал поединки НБА и подсчитал, что при нормальном ритме игры, каждая из команд выполняет обычно 75–80 бросков за матч, а в среднем на подготовку и атаку корзины соперника уходит приблизительно 18 с. В этой связи Биасоне предположил, что отрезка в 24 с будет вполне достаточно для того, чтобы организовать атаку [2].

По другой версии, Денни подсчитал, что совместными усилиями команд, в среднем, в течение матча выполняется около 120 бросков (по 60 на каждую команду). Биасоне перевел чистое игровое время (48 мин) в секунды, что составило 2 880 с, и разделил эту цифру на 120 бросков, таким образом получив 24 с [4].

Для подтверждения истины выдвинутых специалистами предположений был проведен анализ соревновательной деятельности баскетбольных команд НБА, которые выступали в первых 15 сезонах (с 1946 по 1961 г.). В общей сложности были проанализированы данные свыше семи тысяч матчей.

Результаты этих исследований показали, что баскетбольные команды, начиная с первого сезона 1946–1947 гг., выполняли в матче, в среднем, значительно большее количество бросков, нежели значиться в публикациях специалистов (рис. 4).

На одну команду за один матч приходилось, в среднем, около 120 бросков, из которых 80–90 составляли броски с игры (трехочковые броски тогда введены еще не были) и 25–35 приходилось на долю штрафных бросков. Если учесть то обстоятельство, что как правило, игроки выполняли два броска подряд, а время при этом оставалось, штрафные броски для точности расчетов можно поделить вдвое (считать за один бросок или активное действие). Но даже и при таком подсчете количество бросков за матч все равно превышает ту отметку, на которую указывается в обеих версиях.

Если мы сопоставим общее количество бросков двух команд в матче и чистое игровое время, то,

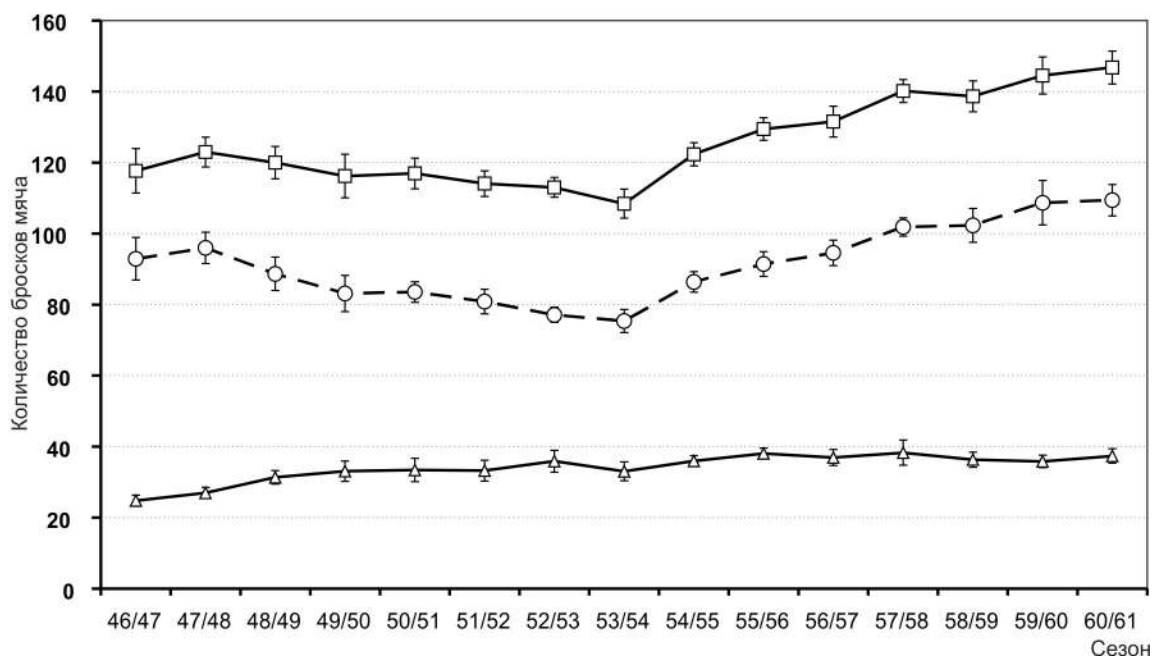


Рисунок 4 – Динамика общего количества бросков мяча за матч баскетболистами НБА за первые 15 сезонов (1946–1961 гг.):

—□— — общие броски; —○— — двухочковые очки; —△— — штрафные очки

согласно такому расчету, среднее время атаки корзины для одной команды, в тот период времени, должно было составлять приблизительно 13 с (220 бросков поделить на 2 880 с матча) (рис. 5).

И это без учета времени тех атак, которые закончились без броска по корзине, в результате потери мяча или других действий. Анализ данных свидетельствует, что команда НБА в конце 1940-х –

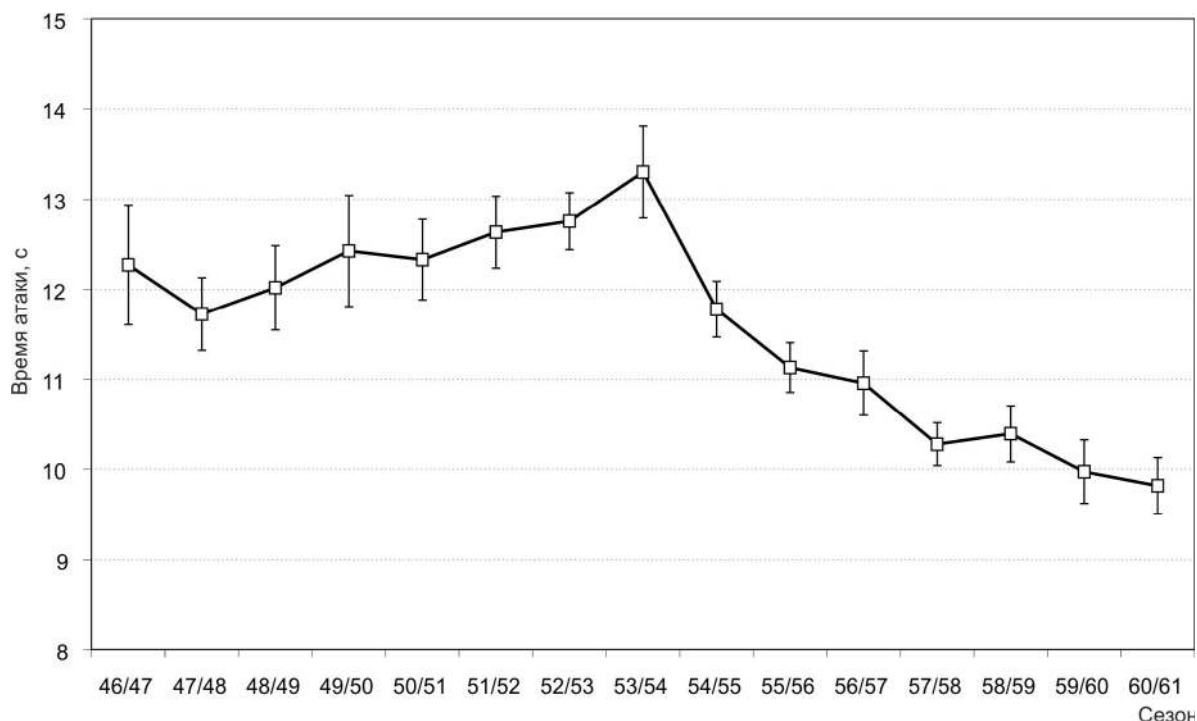


Рисунок 5 – Среднее количество времени, которое использовали баскетболисты НБА для атаки корзины соперника за первые 15 сезонов:

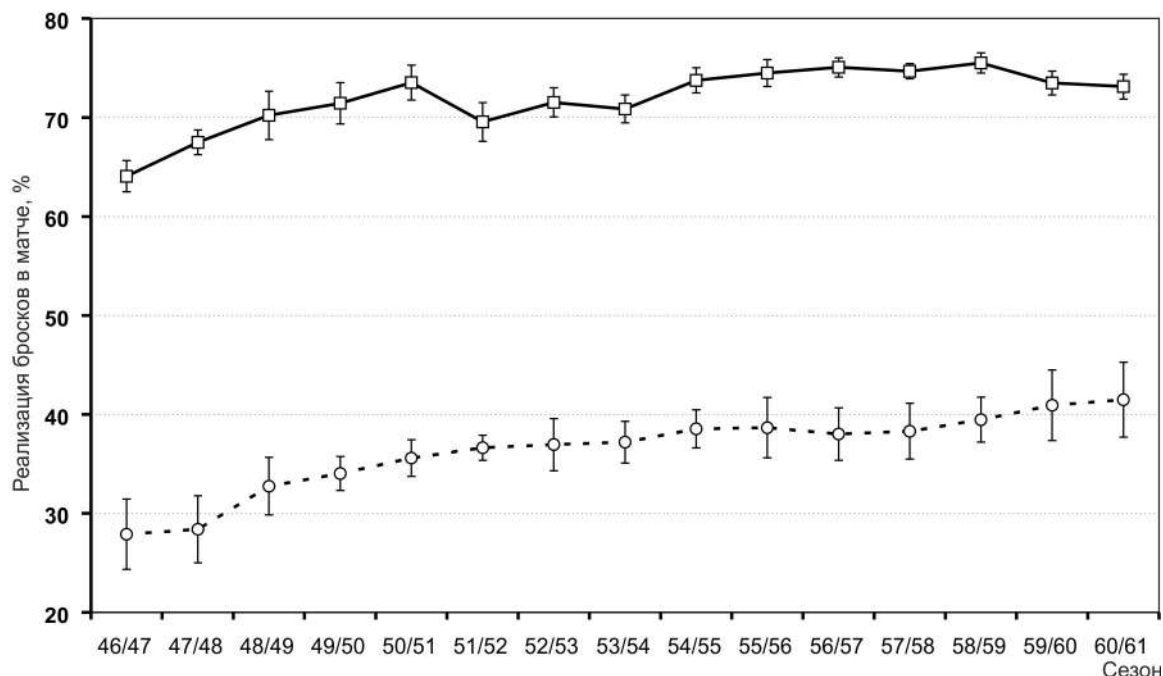


Рисунок 6 – Ефективність реалізації бросків м'яча гравцями НБА за перші 15 сезонів:
 --○-- – двухочковые броски, % реалізації; —□— – штрафные броски, % реалізації

в начале 1950-х годов совершала приблизительно 30 потерь мяча за матч. Если предположить, что среднее время неудачной атаки заканчивалось от десятой до двадцатой секунды, то мы должны в своих расчетах еще снизить временные рамки, в течение которых баскетболисты выполняли атаку корзины соперника (учитывая количество потерь, на атаки без броска, в целом могло затрачиваться около 350 с).

Данная гипотеза находит свое подтверждение при анализе результатов матчей сегодняшнего дня в НБА. Современные баскетболисты, хотя и выполняют меньшее количество бросков за матч (приблизительно от 90 до 100, вместе со штрафными бросками), однако при более высоком проценте их реализации сохраняют приблизительно равный итоговый счет с матчами 1950-х годов. Проведенный хронометраж матчей НБА сезона 2013–2014 гг. позволил установить, что в среднем команда совершает активные атакующие действия, которые приводят или к броску по корзине, или нарушению правил со стороны соперника за 12–14 с.

Откуда тогда у Денни Биасоне взялась идея ввести лимит именно на 24 с остается непонятным. Обе рассмотренные версии не смогли дать окончательного ответа на этот вопрос. Возможно, что автор, наблюдая за матчами, увидел, что затягивание времени свыше 24 с начинает вызывать негативную реакцию у зрителей, снижает общую динамику игры. Впрочем,

точную причину исследователям еще предстоит выяснить.

Тем не менее, как вспоминал Морис Подолов, нововведение вызвало довольно оживленную дискуссию у специалистов. Противники предлагаемой реформы, указывали на то, что никто уже не вводит лимитов на атаку в футболе, хоккее, боксе и других видах спорта. Предсказывая при этом возможный неблагоприятный исход при введении сомнительного правила, не был до конца уверен в необходимости такого решения и Морис Подолов, так как новое правило действительно было достаточно рискованным.

Вопреки всем опасениям успех от введения лимита на атаку был мгновенным и превзошел все ожидания. Посещаемость матчей сезона 1954–1955 гг. возросла на 57 % по сравнению с предыдущим сезоном, баскетбол стал более динамичным и интересным. В скором времени лимит времени на атаку был введен и в любительском баскетболе.

Введенное правило в сезоне 1954–1955 гг. положительным образом отразилось как на общем количестве бросков в матче, так и на снижении времени для организации атаки (см. рис. 4–5). Повысилась эффективность реализации бросков в матчах, баскетбол становился более зрелищным видом спорта. Так, в сезоне 1958–1959 гг. процент реализации бросков с игры в матче превзошел аналогичный показатель сезона 1946–1947 гг. почти вдвое (0,27 % в сезоне 46/47 против 0,42 % в сезоне 59/60) (рис. 6).

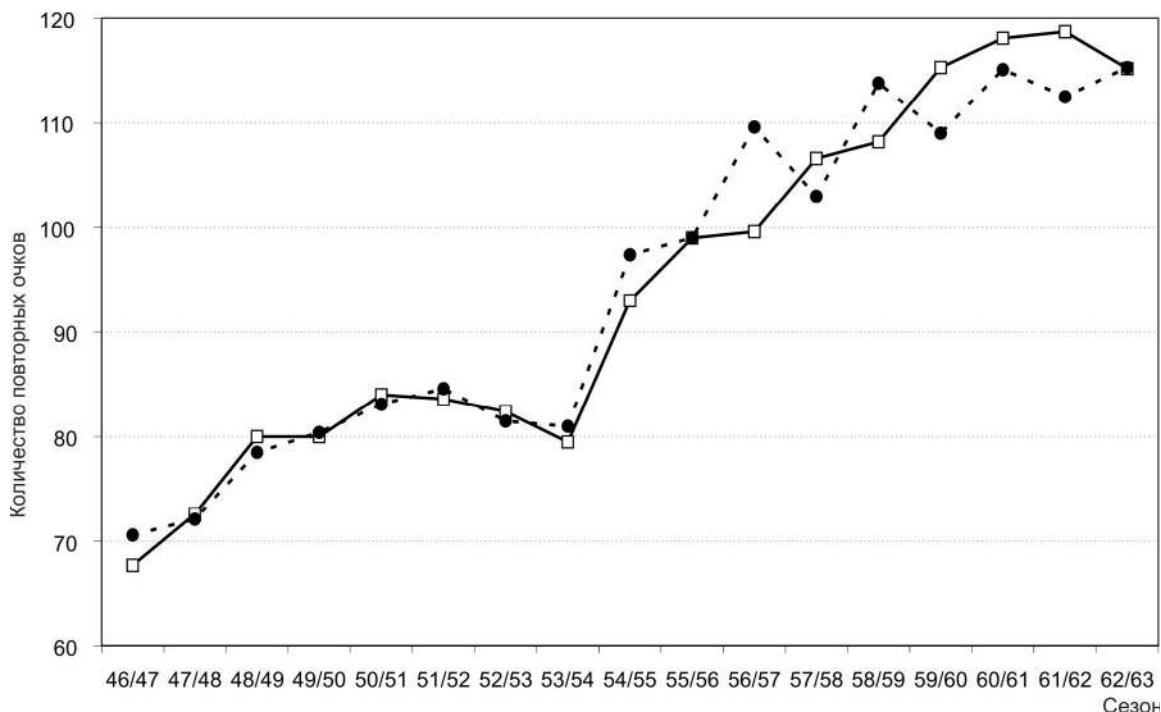


Рисунок 7 – Среднее количество набранных очков командами НБА за первые 17 сезонов в матчах регулярного первенства и плей-офф:

—□— – регулярное первенство; -●- - матчи плей-офф

Количество очков, которые команды регулярно набирали в матчах регулярного первенства и играх плей-офф, явно возросло (рис. 7).

В скором времени был подписан первый телевизионный контракт на трансляцию матчей НБА сезона 1954–1955 гг. За регулярное первенство удалось заработать 3000 дол. США, а за трансляцию матчей плей-офф чемпионата – 5000 дол. США. Это был несомненный успех. Лига выходила из затяжного кризиса, игра становилась все популярней, трансляции матчей НБА принесли баскетболу общенациональное признание и сделали лигу одной из наиболее успешных в профессиональном спорте.

Морис Подолов всегда с глубоким почтением отзывался о Денни Биасоне и считал, что именно благодаря его изобретению НБА сохранила свое существование в период непростого становления. «Если бы ни Дэнни, НБА не просуществовала бы больше пяти или шести лет. В наших рядах были и другие специалисты, которые хорошо разбирались в баскетболе – Эдди Готлиб, Рэд Ауэрбах, Джош Кундиа, но именно Дэнни нас всех выручил» [22].

Морис Подолов приложил все усилия, чтобы Дэнни Биасоне был включен в зал славы баскетбола, но, к сожалению, при голосовании ему не хватило всего лишь двух голосов.

В 1955 г. руководство НБА приняло решение о ежегодном награждении лучшего баскетболи-

ста регулярного первенства чемпионата, титулом MVP (Most valuable player – «наиболее ценного игрока»). Данная награда, по результатам голосования специалистов, присуждалась наиболее эффективному спортсмену лиги, и по праву считалась лучшим признанием мастерства и заслуг баскетболиста.

Награда, которая вручалась лучшему баскетболисту НБА, за неоценимый вклад в развитие и становление лиги, была названа в честь ее первого президента – Мориса Подолова (другое название титула Maurice Podoloff Trophy).

В 1983 г. скульптором Марком Мэлоуном была создана бронзовая статуэтка, которая представляет собой баскетболиста, ведущего мяч, и которой награждался наиболее «ценный» игрок в НБА. Титул наиболее «ценного» игрока НБА имени Мориса Подолова, неоднократно присваивался известным американским баскетболистом, таким как Карим-Абдул Джаббар, который шесть раз признавался лучшим игроком сезона (рекордное количество), пять раз этого звания удостоивался Майкл Джордан, по четыре раза были признаны лучшими Уилт Чемберлент и Леброн Джеймс. Практика определения наиболее ценного игрока и сегодня пользуется огромной популярностью в профессиональном баскетболе [1]. Эксперты вместе со ставшим уже традиционным определением лучших игроков регулярного первенства



Статуэтка
імени Мориса
Подолова, которой
награждается
«MVP» в НБА



Леброн Джеймс, обладатель четырех
статуэток «MVP» имени Мориса Подолова



Эдвард (Изадор) Готлиб,
тренер первого чемпионата
НБА, «Филадельфия
Уорриорз»

(с 1955 г.) и матчей плей-офф (с 1968 г.) сегодня награждают лучших баскетболистов в своем амплуа, лучших новичков сезона и др.

Интересно отметить, что приз лучшему новичку сезона в НБА (начиная с 1984 г.) вручается в честь другого не менее известного основателя лиги Эдварда (Изадора) Готлиба, который также, как и Морис Подолов, родился в Украине. Произошло это событие в Киеве 15 сентября 1989 г., однако вскоре семья Готлибов эмигрировала в США (в Филадельфию).

Отличие от Мориса Подолова, Эдвард Готлиб с раннего детства увлекался баскетболом, выступая за школьную баскетбольную команду. Благодаря своим организаторским способностям после завершения карьеры профессионального игрока Готлиб возглавил местный баскетбольный клуб.

Именно команда «Филадельфия Уорриорз», которую возглавлял в 1946–1947 гг. Эдвард Готлиб, стала первым чемпионом новообразованной профессиональной лиги БАА, которая позже была переименована в НБА.

Эдвард Готлиб сыграл важную роль в становлении и развитии НБА. Более 25 лет он возглавлял комитет по правилам соревнований. Руководство лиги доверило Готлибу составлять весь календарь матчей НБА, и нужно отдать должное, он с этой задачей справился блестяще. Более тридцати лет он вручную составлял календарь НБА, продолжая это делать даже в тот период времени, когда в других лигах с этой целью уже стали использовать компьютерную технику. В американских газетах того времени журналисты часто шу-

тили, что если Эдварда Готлиба собьет машина, то НБА погибнет вместе с ним [13].

«New York Times» после смерти Готлиба в 1979 г. написала: «Его умственные способности были поразительными, а его память почти безошибочной. Он помнил счета матчей, выручку от продажи билетов, количество зрителей и даже погоду в день матча» [11].

Биография этого не менее почитаемого и известного в баскетбольных кругах человека может послужить темой для проведения отдельного исследования. Морис Подолов очень ценил ту работу, которую выполнял в лиге Эдвард Готлиб, и неоднократно прислушивался к его профессиональным советам.



Эдвард Готлиб (крайний справа) вместе со своими подопечными, командой «Филадельфия Уорриорз» – первым чемпионом НБА



Тренер команди Бостон Сэлтикс, Рэд Ауэрбах

Возглавляя пост президента НБА, Морис Подолов проявил себя не только как талантливый менеджер и гибкий дипломат, но и как рьяный борец с нарушителями дисциплины и установленных порядков в лиге.

По инициативе Подолова два игрока «Индианаполис Оллимпианс» Ральф Бёрд и Алекс Гроза, были пожизненно дисквалифицированы за участие в договорных матчах, в которых они принимали участие, еще являясь игроками студенческих команд [12].

Легендарный тренер «Бостон Сэлтикс» Рэд Ауэрбах получал штраф каждый раз, когда закуривал свою знаменитую сигару, которую он зажигал, будучи уверенным, в победе своих подопечных.

Ауэрбах после смерти Мориса Подолова сказал, что он никогда не держал на него зла за подобные штрафные санкции «Морис добросовестно выполнял свою работу, и мы все это прекрасно понимали» [16].

Морис Подолов возглавлял НБА в течение 17-летнего периода, покинув пост президента в 1963 г. (в возрасте 73 лет), передав своему приемнику Уолтеру Кеннеди уже хорошо окрепшую и стремительно развивающуюся лигу.

Ранним утром 24 ноября 1985 г. в госпитале Нью-Хейвена, после нескольких дней пребывания в коме, не приходя в сознание, в возрасте 95 лет Морис Подолов скончался [13,20]. Спортивная арена в Нью-Хейвене, которой почти полвека владели Подоловы, была по решению местных властей в 1972 г. полностью снесена. На этом месте сегодня находится штаб-квартира местного управления Федерального бюро расследования (ФБР) [17]. Вклад Мориса Подолова, как первого президента НБА в образование лиги, был по достоинству оценен в США. Решением членов ежегодной сессии в 1974 г. Морис Подолов был включен в Баскетбольный зал славы имени Джеймса Нейсмита. Сам Морис Подолов достаточно скромно оценивал свою деятельность, неоднократно утверждая



Морис Подолов (справа) и Уолтер Кеннеди (слева) – второй президент НБА

при этом, что профессиональный баскетбол сумел выстоять в непростые годы своего зарождения благодаря нескольким причинам. Во-первых, введенные правила сделали баскетбол более быстрым, динамичным и зрелищным видом спорта. Во-вторых, баскетбольные матчи проводились в закрытых помещениях, и в то время, когда погода не позволяла проводить другие соревнования на открытом воздухе, зрители могли наслаждаться матчами чемпионата в теплых и комфортных залах. А в-третьих, по утверждению Мориса Подолова, ему посчастливилось, в тот непростой период времени, бок о бок работать в одной команде с прекрасными специалистами и истинными знатоками игры. Морис Подолов никогда не отрицал того факта, что он не был поклонником ни баскетбола, ни хоккея, делами которых ему успешно удалось управлять более четверти века: «Я никогда особо не любил наблюдать за матчами баскетбольных или хоккейных команд, я просто старался хорошо выполнять свои обязанности как руководителя» [23].

Несмотря на это, Морис Подолов благодаря своему профессионализму и добросовестному отношению к работе оказал неоценимую услугу в деле зарождения и становления мирового баскетбола. Возможно, именно благодаря его организаторскому таланту, трудолюбию и выдержке современный зритель может с восхищением наблюдать за игрой выдающихся спортсменов в сильнейшей профессиональной лиге мира.

Выводы:

1. Первый президент и основоположник НБА Морис Абрахамович Подолов родился на терри-

тории современной Украины. Точная дата и место его рождения остаются пока невыясненными.

2. Эмигрировав в конце XIX в. с семьей в США, Морис Подолов благодаря своим организаторским способностям и участию в спортивном бизнесе сумел стать первым человеком в истории спорта, которому удалось одновременно возглавлять две сильнейшие профессиональные лиги. Американскую хоккейную лигу с 1938 по 1952 г., и Национальную баскетбольную ассоциацию с 1946 по 1948 г.

3. Проведенные Морисом Подоловым реформы правил и организации соревнований, способствовали развитию и популяризации профессионального баскетбола, повышению зрелищности и привлекательности матчей для зрителей. В период президентства Мориса Подолова был учрежден ежегодный университетский «драфт». В 1951 г. по инициативе Мориса Подолова был проведен первый «матч всех звезд» НБА между команда-

ми Запада и Востока лиги, а в 1954 г. был подписан первый телевизионный контракт на право трансляции матчей регулярного первенства и игр плей-офф, что способствовало общенациональному признанию баскетбола.

4. В знак благодарности американские специалисты по достоинству оценили вклад Мориса Подолова в создание НБА. В 1955 г. в честь Мориса Подолова была учреждена ежегодная, наиболее престижная награда для лучшего баскетболиста – титул MVP (Most valuable players – «наиболее ценный игрок») или Maurice Podoloff Trophy (трофей имени Мориса Подолова). В 1974 г. Морис Подолов был включен в Баскетбольный зал славы имени Джеймса Нейсмита.

5. Личность Мориса Подолова и его деятельность заслуживают к себе должного внимания со стороны отечественных специалистов, а его вклад в развитие мирового баскетбола требует соответствующей оценки и в Украине.

Литература

1. *Безмылов Н. Н.* Оценка соревновательной деятельности баскетболистов высокого класса в игровом сезоне: монография / Н. Н. Безмылов, О. А. Шинкарук. – К.: НВП Поліграфсервіс, 2013. – 144 с.
2. *Виноградов А.* Наследие семьи Подоловых / А. Виноградов; Украина-центр. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://kirovogradbasket.com.ua/news/nasledie-semi-podolovyh.html>
3. *Виноградов А.* Самый ценный игрок / А. Виноградов. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.sports.ru/tribuna/blogs/basketblog/326995.html?ext=subscribe>.
4. *Как в баскетбол не пустили «катеначчо».* Дмитрий Дорошенко. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://basket-planet.com/ru/news/12835>
5. *Платонов В. Н.* Профессиональный спорт: учебник / В. Н. Платонов, С. И. Гуськов, М. М. Линець, Б. Н. Юшко. – К.: Олимп. лит., 2000. – 391 с.
6. *Поплавский Л. Ю.* Баскетбол / Л. Ю. Поплавский. – К.: Олимп. лит., 2004. – 447 с.
7. *Первый матч всех звезд НБА.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.aolnews.com/2011/02/14/60-years-later-nbas-first-all-stars-remember-inaugural-game/>
8. *Эллис-Айланд.* Остров слез / Эллис-Айланд. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://igornasa.livejournal.com/37899.html>.
9. *Abraham Podoloff.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.rootsweb.ancestry.com/~ctnhvbio/Podoloff_Abraham.html.
10. *Alen Celić.* Maurice Podoloff. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://nbacro.com/clanci/biografije/maurice-podoloff-18604>.
11. *Charles Paikert.* Pro Basketball Floundered Until It Brought In Feisty Maurice Podoloff. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://sportsillustrated.cnn.com/vault/article/magazine/MAG1064585/index.htm>.
12. *Chip Malafronte.* NEW HAVEN 200: Podoloff brothers possessed uncanny business savvy. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.nhregister.com/general-news/20120629/new-haven-200-podoloff-brothers-possessed-uncanny-business-savvy>.
13. *First NBA commissioner dies.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.apnewsarchive.com/1985/First-NBA-Commissioner-Dies/id-59cdc1d200650f183e4100d61fa9d70f>.
14. *Maurice Podoloff.* New-York Historical Society. – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://sports.nyhistory.org/maurice-podoloff/>.
15. *Maurice Podoloff.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.sportsecyclopedia.com/nba/comish/>.
16. *Maurice Podoloff.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.basketball-reference.com/leagues/>.
17. *New Haven Arena Company.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://scripophily.net/newhaarcoco1.html>.
18. *New Haven's Maurice Podoloff was first head of NBA.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.nhregister.com/general-news/20110518/forum-new-havens-maurice-podoloff-was-first-head-of-nba>.
19. *Podoloff brothers: Brains behind New Haven Arena, AHL and NBA.* – [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://nhr200at200.blogspot.com/2012/07/podoloff-brothers-brains-behind-new.html>.

20. *Sam Goldaper*. Maurice Podoloff dead at 95, was first N.B.A. president/ The New York Times. – [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.nytimes.com/1985/11/26/sports/maurice-podoloff-dead-at-95-was-first-nba-president.html>.

21. *The global Jewish news source*. Maurice Podoloff Dead at 95. – [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.jta.org/1985/11/27/archive/maurice-podoloff-dead-at-95>.

22. *The NBA All-Star Game at birth*. – [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://simhoop.com/the-nba-all-star-game-at-birth/>.

23. *The NBA made in Ukraine*. – [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://discoverukraine.ua/uk/news/nba-made-ukraine?page=9>.

References

1. *Bezmylov N. N.* Estimating competitive activity of elite basketball players during playing season: monograph / N. N. Bezmylov, O. A. Shynkaruk. – Kyiv: NVP Polihrafservis, 2013. – 144 p.
2. *Vinogradov A.* Heritage of Podoloff's family / A. Vinogradov; Ukraina-tsentr. – [Electronic resource] // Access mode: <http://kirovogradbasket.com.ua/news/nasledie-semi-podolovyh.html>
3. *Vinogradov A.* The most valuable player / A. Vinogradov – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.sports.ru/tribuna/blogs/basketblog/326995.html?ext=subscribe>.
4. *How catenaccio was hold off the basketball?*. Dmitriy Doroshenko. – [Electronic resource] // Access mode: <http://basket-planet.com/ru/news/12835>
5. *Platonov V. N.* Professional sport: textbook / V. N. Platonov, S. I. Guskov, M. M. Linets, B. N. Yushko. – Kiev: Olimpiyskaya literatura, 2000. – 391 p.
6. *Poplavskiy L. Y.* Basketball / L. Y. Poplavskiy. – Kiev: Olimpiyskaya literatura, 2004. – 447 p.
7. *The first NBA all star game of NBA all star*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.aolnews.com/2011/02/14/60-years-later-nbas-first-all-stars-remember-inaugural-game/>
8. *Ellis-Iland*. Island of tears / Ellis-Iland. – [Electronic resource] // Access mode: <http://igornasa.livejournal.com/37899.html>.
9. *Abraham Podoloff*. – [Electronic resource] // Access mode: http://www.rootsweb.ancestry.com/~ctnhvbio/Podoloff_Abraham.html.
10. *Alen Celic*. Maurice Podoloff. – [Electronic resource] // Access mode: <http://nbacro.com/clanci/biografije/maurice-podoloff-18604>.
11. *Charles Paikert*. Pro Basketball Floundered Until It Brought In Feisty Maurice Podoloff. – [Electronic resource] // Access mode: <http://sportsillustrated.cnn.com/vault/article/magazine/MAG1064585/index.htm>.
12. *Chip Malafronte*. NEW HAVEN 200: Podoloff brothers possessed uncanny business savvy. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.nhregister.com/general-news/20120629/new-haven-200-podoloff-brothers-possessed-uncanny-business-savvy>.
13. *First NBA commissioner dies*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.apnewsarchive.com/1985/First-NBA-Commissioner-Dies/id-59cdc1d200650f183e4100d61fa9d70f>.
14. *Maurice Podoloff*. New-York Historical Society. – [Electronic resource] // Access mode: <http://sports.nhistory.org/maurice-podoloff/>.
15. *Maurice Podoloff*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.sportsecyclopedia.com/nba/comish/>.
16. *Maurice Podoloff*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.basketball-reference.com/leagues/>.
17. *New Haven Arena Company*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://scripophily.net/newhaarcoco1.html>.
18. *New Haven's Maurice Podoloff was first head of NBA*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.nhregister.com/general-news/20110518/forum-new-havens-maurice-podoloff-was-first-head-of-nba>.
19. *Podoloff brothers: Brains behind New Haven Arena, AHL and NBA*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://nh200at200.blogspot.com/2012/07/podoloff-brothers-brains-behind-new.html>.
20. *Sam Goldaper*. Maurice Podoloff dead at 95, was first N.B.A. president/ The New York Times. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.nytimes.com/1985/11/26/sports/maurice-podoloff-dead-at-95-was-first-nba-president.html>.
21. *The global Jewish news source*. Maurice Podoloff Dead at 95. – [Electronic resource] // Access mode: <http://www.jta.org/1985/11/27/archive/maurice-podoloff-dead-at-95>.
22. *The NBA All-Star Game at birth*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://simhoop.com/the-nba-all-star-game-at-birth/>.
23. *The NBA made in Ukraine*. – [Electronic resource] // Access mode: <http://discoverukraine.ua/uk/news/nba-made-ukraine?page=9>.